

Reģionālā skolotāju pieredzes konference “Praktiski. Lietpratībai. Rīga.”

2022. gada 20. aprīlī

3. Kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā mācību joma

1. paralēlā sesija, plkst. 13.45– 15.00	3.1.1. Kā ar iztēli un radošu pašizpaušmi rosinošiem metodiskiem paņēmieniem bagātināt literatūras mācību procesu vidusskolā? MEISTARKLASE	3.1.2. Kā īstenot mūzikas specifisko prasmju apguvi un pašizpaušmi mūzikas stundās? DARBNĪCA	3.1.3. Kā vizuālajā mākslā īstenot radoši brīvās tēmas ar slēpto nozīmi? DARBNĪCA	
2. paralēlā sesija, plkst. 15.15 - 16.30	3.2.1 Kā literatūru apgūt radoši?	3.2.2 Kā īstenot mūzikas mācību saturu “bez mācību grāmatām”?	3.2.3. Kas ir dabas filtri kultūrā? DARBNĪCA	
3. paralēlā sesija, plkst. 16.45 - 18.00	3.3.1. Kā savstarpēji sadarboties kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā mācību jomas skolotājiem?	3.3.2. Kā mūzikas stundās dažādot lietotos paņēmienus, digitālo rīku izmantošanu? DARBNĪCA	3.3.3. Kā veidot vērtībās balstītus ieradumus kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā mācību jomas mācību priekšmetos?	3.3.4. Kā praktiski organizēt radoša procesa piedzīvošanu mācību satura apgūvē? DARBNĪCA

1.sesija (13.45–15.00):

3.1.1. Kā ar iztēli un radošu pašizpaušmi rosinošiem metodiskiem paņēmieniem bagātināt literatūras mācību procesu vidusskolā? MEISTARKLASE

Meistarklases mērķis: aktualizēt iztēles lomu mācību izziņas darbībā un skolēnu radošajā pašizpaušmē literatūras mācību procesā vidusskolā. Runāsim par to, kā literatūras stundās pedagoģiski rosināt vidusskolēnu izziņas darbību mījsakarībā ar personības pašizziņu, attīstot skolēnos radošas domāšanas prasmes un iztēli. Gūsiet ieskatu, kāda ir iztēles būtība filozofijā, psiholoģijā, pedagoģijā. Praktiskajā daļā uzzināsim par iztēli un radošu pašizpaušmi rosinošiem metodiskiem paņēmieniem un piemēriem literatūras mācībām vidusskolā. Tas palīdzēs mērķtiecīgi organizēt gan atsevišķas mācību stundas, gan plānot mācīšanu un vidusskolēnu mācīšanos ilgtermiņā.

Daiga Celmiņa, Rīgas Teikas vidusskolas latviešu valodas un literatūras skolotāja.

#literatūra #latviešu valoda #kultūras pamati #kultūra un māksla #vidusskola #pamatizglītība #skolu skolotājiem #metodiķiem

3.1.2. Kā īstenot mūzikas specifisko prasmju apguvi un pašizpaušmi mūzikas stundās? DARBNĪCA

Gūsiet ieskatu atziņās un pieredzes piemēros par bērna muzikalitātes attīstības priekšnoteikumiem dažādos vecumposmos. Runāsim par skolēnu sagatavotību muzikālai darbībai, dzirdes uztveri, dziedātprasmi, dzirdes – balss koordināciju, pakāpju izjūtas veidošanās priekšnoteikumiem, tās nozīmi turpmākajā muzikalitātes attīstībā, kā arī par mūzikas stundu mērķiem un galvenajiem uzdevumiem skolā.

Inta Godiņa, Rīgas 6. vidusskolas direktora vietniece izglītības jomā, mūzikas, solfedžo, kora, ansambļa un solo dziedāšanas skolotāja.

#mūzika #kultūras pamati #kultūra un māksla #skolu skolotājiem #izglītības iestāžu vadībai

3.1.3. Kā vizuālajā mākslā īstenot radoši brīvās tēmas ar slēpto nozīmi? DARBNĪCA

Darbnīcā skaidrosim, kā īstenot radoši brīvās tēmas ar slēpto nozīmi. Tas ietver sevī procesu, sākot no vēlmju un sapņu konkretizēšanas 7. klasē (“Nākotnes pilsonis”, “Ideālā istaba”) un līdz pat filozofiskiem zemtekstiem vidusskolā (“Iztēles ģeogrāfija”, “Bābeles tornis”, “Vanitas”). Tie ir uzdevumi, kas skolēnam dod daudz iztēles un izteiksmes brīvības, attīsta oriģinālo, personīgo domu gājieni, gan arī prasa no skolotāja izpratni, kā būt radošā procesa moderatoram, nevis noteicējam. Darbnīcas norisē plānota diskusija, kā šie radoši brīvie uzdevumi veidojas, kādus rezultātus sagaidīt un kā tos vērtēt, kādas varētu būt vēl dažādas tēmas, kuras šādā veidā var risināt.

Izolde Cēsniņa-Suipe, Rīgas Kultūru vidusskolas vizuālās mākslas skolotāja.

#vizuālā māksla #pamatizglītība #vidusskola #skolu skolotājiem

2. sesija (15.15 - 16.30)

3.2.1 Kā literatūru apgūt radoši?

Literatūras apguvē neatkarīgi no vecumposma radošums ir izšķirīgs, lai pastiprinātu vēlmi lasīt. Tā attīstīšanai noder gan neparasts skats uz literāro tēlu biogrāfiju, gan vizuālie, gan citi paņēmieni.

Dzirdēsiet Rīgas Franču liceja skolotāju pieredzes stāstus, veidojot priekšstatu par dažādiem, katrai saviem iecienītākajiem paņēmieniem.

Signe Ābola, Inese Lāčauniece un Lita Silova, Rīgas Franču liceja latviešu valodas un literatūras skolotājas.

#literatūra #pamatizglītība #vidusskola #skolu skolotājiem

3.2.2 Kā īstenot mūzikas mācību saturu “bez mācību grāmatām”?

Dzirdēsiet pieredzes par to, vai īstenot mācību saturu “bez mācību grāmatām” ir izaicinājums vai mērķtiecīga mācību satura plānošana, veidojot skolotājam savus mācību materiālus un lietojot izglītības tehnoloģijas.

Uzzināsiet, ko piedāvā mācīšanās platforma *Skolo.lv* un kā to izmantot mācību procesā, kā šī vide var kļūt par skolotāja un skolēna palīgu vai atbalstu ikdienā. Tas aktuāli, jo arvien vairāk izglītības tehnoloģijas kļūst par daļu no mācību procesa skolās. Ir daudz un dažādu digitālo rīku un digitālo mācību līdzekļu, kurus var izmantot, plānojot savu darbu. Tie palīdz sekmēt skolēna pašvadītu mācīšanos, sadarbību un digitālo pratību, kā arī veicina skolēnu radošumu.

Reinis Maurītis, Rīgas 49. vidusskolas mūzikas skolotājs.

Gūsiet ieskatu pieredzē, kā jēgpilni mūzikas mācību saturu īstenot divos 8. klases tematos, izmantojot dažādas mācību metodes un skolotāja veidotas darba lapas, īstenojot dažādas pieejas, lai apmierinātu visu uztveres veidu (audio, vizuālais, taktilais) vajadzības.

Agnese Fjodorova, Rīgas 6. vidusskolas mūzikas un solfedžo skolotāja.

#mūzika #datorika #vēsture #pamatizglītība #skolu skolotājiem

3.2.3. Kas ir dabas filtri kultūrā? DARBNĪCA

Darbnīcā skaidrosim, kā plānot un īstenot produktīvu starppriekšmetu saikni kultūras un dabaszinību jomās. Iepazīsiet Rīgas Kultūru vidusskolas ilggadēju pieredzi profesionālai sadarbībai starp kultūras un dabaszinību skolotājiem, kas devis iespēju noskaidrot saskares punktus, kurus būtu svarīgi ieraudzīt arī skolēniem. Tapuši trīs pēctecīgi skolēnu izstrādāti projekti: “No zemes iežiem līdz kultūrvēsturiskam objektam”, “Mākslas filtrs dabas tīrībai”, “Kā dabas elements pārtop par ...?”. Skolēni integrēja atšķirīgu jomu informāciju, analizēja un formulēja viedokli, skatot mākslas objektu ne tikai caur kultūras prizmu, bet arī saskatot tajā dabas procesus – ekosistēmas izmaiņas, vides problēmas, izejvielu ķīmisko sastāvu. Tā bija iespēja gūt pilnvērtīgu izpratni par cilvēka un vides saikni, kā arī līdzatbildību vides procesos. Starpdisciplinārs skatījums palīdzēja ieraudzīt notikumu, objektu vai procesu visā tās kompleksumā un meklēt risinājumus, ņemot vērā dažādus ikdienas vai zinātniskos pieņēmumus.

Inese Pitkeviča, Rīgas Kultūru vidusskolas kursu “Kultūra un māksla I” un “Kultūra un māksla II” skolotāja.

#kultūras pamati #kultūra un māksla #dabaszinības #vidusskola #skolu skolotājiem #metodiķiem

3. sesija (16.45 - 18.00)

3.3.1. Kā savstarpēji sadarboties kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā mācību jomas skolotājiem?

Kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā mācību jomā ir produktīvi, skolēniem motivējoši saturu īstenot, savstarpēji sadarbojoties jomas skolotājiem un bagātinoties sadarbībā ar citu mācību jomu mācību priekšmetiem.

Iepazīsiet pieredzi, kā veiksmīgi realizēt caurviju prasmes literatūras apguvē 4. klasē, veidojot inovatīvas stundas un cieši sadarbojoties ar vizuālās mākslas un mūzikas skolotājiem. Gūsiet ieskatu visā procesā – no idejas un plānošanas līdz realizācijai un izvērtējumam. Dzirdēsiet pieredzi, kā rast laiku sadarbībai ar kolēģiem, gūstot no tā pēc tam prieku un iedvesmu, redzot skolēnu aizrautību, degsmi, izpratni par starppriekšmetu saikni un pašu radītiem mākslas darbiem.

Ina Štekele, Rīgas 49. vidusskolas latviešu valodas, literatūras un teātra mākslas skolotāja.

Uzzināsiet par mūzikas un literatūras skolotāju sadarbībā plānotām starpdisciplinārām stundām par tēmu “Mana miniatūra” un skolēni radītiem audiovizuālajiem darbiem. Stāstā iepazīsiet, kā noritēja skolotāju un skolēnu darba plānošana un kā ideju īstenoja.

Žanete Apsīte, Rīgas 69. pamatskolas mūzikas skolotāja.

Dzirdēsiet pieredzi par veidu, kā ar mūzikas starpniecību runāt par šī laika dzeju. Izpratne par dzeju veidojas tad, kad tā kļūst skolēnam individuāli nozīmīga. Gūsiet ieskatu, kā vidusskolēniem literatūrā veidot darba lapu ar uzdevumiem par 20. gadsimta 60.–80. gadu latviešu dzejas nozīmi indivīda kā personības veidošanās procesā, veidojot starpdisciplināru kontekstu ar kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā mācību jomu un sociālo un pilsonisko mācību jomu.

Daiga Šēfere, Rīgas Valsts 3. ģimnāzijas latviešu valodas un literatūras skolotāja.

#literatūra #mūzika #teātra māksla #pamatizglītība #sākumskola #skolu skolotājiem #metodiķiem

3.3.2. Kā mūzikas stundās dažādot lietotos paņēmienus, digitālo rīku izmantošanu? DARBNĪCA

Iepazīsiet pieredzi, kā Covid-19 pandēmijas ietekmē mainījies darba process mūzikas stundās un kā digitālos rīkus lietot jēgpilni arī pēc pandēmijas noteiktajām attālinātā darba formām, iekļaujot stundas ritā nelielus interaktivitātes un spēles elementus. Būs iespēja arī izmēģināt dažus rīkus, rodot praktisku ieskatu aktivitāšu izveidē.

Elīna Skuja, Friča Brīvzemnieka pamatskolas direktores vietniece un mūzikas skolotāja, un **Eva Turlute**, mūzikas skolotāja.

#mūzika #datorika #kultūra un pašizpaušme mākslā #sākumskola #pamatizglītība #skolu skolotājiem

3.3.3. Kā veidot vērtībās balstītus ieradumus kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā mācību jomas mācību priekšmetos?

Vērtību iedzīvināšana un ikdienas ieradumu veidošana ir līdzvērtīgi nozīmīga zināšanu un prasmju apguvei.

Stāstā par jūgendstila vāzes izgatavošanu no kompozītmateriāliem uzzināsiet arī par ikdienas ieradumu veidošanu, darba kultūru, uzticēšanos skolēniem, rosinot pašvadītas mācīšanās prasmes, atbildību un cieņu pret savu un citu darbiem.

Tatjana Černobajeva, Rīgas Valsts klasiskās ģimnāzijas vizuālās mākslas un dizaina un tehnoloģiju skolotāja.

Stāstā par seno kultūru vērtību Latvijas kultūrā iepazīsiet pieredzi, kā īstenojot saturu pamatkursā “Kultūra un māksla I”, tematiski bagātinot mācību materiālus un kopīgi ar skolēniem izveidojot vērtēšanas kritērijus. Pieredzes stāstā iekļauts darbs platformās *docs.google.com*, *Wooclap.com*, *canva.com*, kā arī informatīvās vietnēs interneta vidē.

Baiba Guste, PIKC Nacionālās Mākslu vidusskolas, Jaņa Rozentāla Mākslas skolas mākslas vēstures un kulturoloģijas skolotāja.

Dzirdēsiet stāstu par Rīgas 89. vidusskolas skolotāju sadarbību teātra mākslas projektā “Teātris”. Uzzināsiet pieredzi, kā iesaistīt visu skolu radošajā procesā un radīt iespēju skolēniem iedziļināties tēmā “Teātris” no dažādu profesiju skatupunktiem. Projektā “Teātris” tika iesaistīti aptuveni 500 skolēnu no 2. līdz 8. klasei, kas tika apvienoti 11 radošajās darbnīcās un meistarklasēs. Tās piedāvāja skolotāju sadarbības komandas, un skolēni varēja apgūt zināšanas par teātra izrādes radīšanu un ar to saistītajām profesijām, paplašināt savas zināšanas un

prasmes teātra mākslā un vizuālajā mākslā, vēsturē un literatūrā, latviešu, angļu, vācu un dzimtajā valodā, uzzināt praksē, kā teātris ir saistīts ar ķīmiju, datoriku, dizainu un tehnoloģiju priekšmetiem.

Arina Korotčenko, Rīgas 89. vidusskolas teātra mākslas skolotāja.

#vizuālā māksla #kultūras pamati #kultūra un māksla #dizains un tehnoloģijas #teātra māksla #vidusskola #pamatizglītība #skolu skolotājiem #profesionālās izglītības iestāžu skolotājiem

3.3.4. Kā praktiski organizēt radoša procesa piedzīvošanu mācību satura apgūvē? DARBNĪCA

Darbnīcā iepazīsiet, kā īstenot starppriekšmetu saiti, vienlaikus domājot par skolotāju sadarbības plānošanu, sasniedzamo rezultātu izvirzīšanu, IT rīku (ne tikai) izmantošanu sarežģītā radošā darba tapšanā, kā arī radošā darba novērtēšanu. Ideja veidojās no domas, kā skolēnus vizuālās mākslas mācību stundās iepazīstināt ar to, kā top teātra izrāde, padarot mācības un radošā procesa piedzīvošanu interesantāku, 9. klases skolēniem saistošāku. Iepazīsiet piemērus, kā skolēni interpretēja literāro darbu – A. Pumpura “Lāčplēsi”, ēnu teātri, īsfilmu “Sengrieķu mīti”. Būs iespēja modelēt sarežģītā radošā darba gaitu, izvirzot sasniedzamo rezultātu, kā arī modelēt snieguma līmeņu aprakstu un starppriekšmetu sadarbību.

Baiba Sīmane-Ambaine, Rīgas Centra daiļamatniecības pamatskolas direktora vietniece un vizuālās mākslas skolotāja.

#vizuālā māksla #teātra māksla #literatūra #pamatizglītība #skolu skolotājiem #metodiķiem

Iesakām arī:

1. sesija (13.45 - 15.00)

9.1.1. Kā plānot, pārraudzīt, īstenot un vērtēt starpdisciplināras mācības? DARBNĪCA

2. sesija (15.15 - 16.30)

10.2.1. Kā veiksmīgāk veidot metodiskos materiālus iekļaujošajā izglītībā un atšķirt tos no didaktiskajiem materiāliem? DARBNĪCA